

## L'Estravagante

**L'Estravagante** si è costituito nel 2007, tricentenario della morte di D. Buxtehude.

In quest'occasione Stefano Montanari (violino), Rodney Prada (viola da gamba) e Maurizio Salerno (clavicembalo) hanno registrato le uniche opere pubblicate da D. Buxtehude, le *Suonate a doi, violino & viola da gamba, con cembalo op. 1 e op. 2*, su doppio CD per la rivista Amadeus (marzo 2007) e su SACD per l'etichetta Arts (dicembre 2007), versione che nel marzo 2008 ha ricevuto il Supersonic Award dalla prestigiosa rivista Pizzicato.

Nel 2008 entra a far parte de L'Estravagante anche il violinista Stefano Rossi

Affermati musicisti nel panorama musicale italiano ed europeo, i componenti de L'Estravagante partecipano alle più importanti stagioni di musica antica in qualità di solisti o con ensemble quali Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, La Cappella della Pietà de'Turchini.

Stefano Montanari ha inoltre registrato insieme a Maurizio Salerno l'integrale delle *Sonate per cembalo obbligato e violino* di J. S. Bach (La Bottega Discantica).

L'ensemble "L'Estravagante" svolge una fiorente attività artistica in Italia e in Europa, riscuotendo importanti consensi di pubblico e stampa.

E' in programma la registrazione discografica dedicata interamente alla *Musikalische Ergötzung* di J. Pachelbel, sei sonate in trio a due violini e basso continuo, la cui duplice uscita, per Amadeus e Arts, è prevista rispettivamente per febbraio e per maggio 2009.

**L'Estravagante** was founded in 2007, the third centenary of Buxtehude's death.

For this occasion, Stefano Montanari (violin), Rodney Prada (viola da gamba) and Maurizio Salerno (harpsichord) recorded D. Buxtehude's only published work, *Suonate a doi, violino & viola da gamba, con cembalo, op. 1 and op.2*, firstly on CD for Amadeus magazine (March 2007) and then on SACD for Arts label (December 2007), receiving the Supersonic Award from Pizzicato magazine (March 2008).

In 2008 violinist Stefano Rossi joined the group.

Well-known musicians in Italy and Europe, they take part in the most important early music festivals, as soloists or with ensembles such as Il Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, La Capella della Pietà de' Turchini.

Stefano Montanari and Maurizio Salerno also recorded J.S. Bach's *Sonatas for Obligato Harpsichord and Violin* (La Bottega Discantica).

L'Estravagante has a thriving artistic activity in Italy and Europe.

A new recording, J. Pachelbel's "*Musikalische Ergötzung*" (six trio sonatas) will be published by Amadeus in February and by Arts in May 2009.

## Stefano Montanari

Diplomatosi in violino e pianoforte con il massimo dei voti e lode, ottiene il Diploma di alto perfezionamento in Musica da camera con il M° PierNarciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze, e il Diploma di Solista con il M° Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Dal 1995 é primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna.

Collabora con i più importanti esponenti nel campo della musica antica, ed in particolare con C.Rousset (con cui ha recentemente inciso le *Sonate per violino e clavicembalo obbligato* di J.S. Bach per la casa discografica Naive), con "Concerto Köln" in veste di Konzertmeister e direttore e

con “Kammerorchester Basel” con cui registrerà in prima mondiale i concerti per violino di A.Montanari per la casa discografica Sony.

Ha inciso per le case discografiche Foné, Frequenz, Denon, Opus 111, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymallus, Simphonya, Bottega discantica, Decca, Oiseau Lyre, Naive e Arts (recentemente la sua incisione delle Sonate Op. 5 di A. Corelli ha ottenuto il Diapason d'or in Francia e numerosi riconoscimenti e premi internazionali).

E' stato protagonista del numero di marzo 2007 della rivista Amadeus per l'uscita dell'integrale delle Sonate per Violino Viola da Gamba e continuo di D. Buxtheude.

E' docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e del Corso di II° livello di violino barocco presso il Conservatorio “Dall'Abaco” di Verona, da due anni è presente ai Corsi di alto perfezionamento in Musica Antica di Urbino.

Oltre all'attività di solista affianca anche quella di direttore: ha debuttato nelle “Nozze di Figaro” di W.A. Mozart nella stagione lirica dell'Orchestra “I pomeriggi musicali di Milano” in collaborazione con l'As.Li.Co, ha diretto l'Orchestra “1813” di Como, nel prossimo autunno sarà protagonista nella stagione autunnale del Teatro di Bergamo dove dirigerà l'Orchestra del Bergamo Musica festival “G.Donizetti” nel concerto d'apertura e nell'Opera “Don Gregorio” di G.Donizetti.

After obtaining a diploma “cum laude” in violin and piano, Stefano Montanari specialised in Chamber Music under Maestro PierNarciso Masi at the Music Academy of Florence, and obtained a further diploma as soloist under Maestro Carlo Chiarappa at the Swiss Italian Conservatory in Lugano.

Since 1995 he has played as first violinist in the Accademia Bizantina of Ravenna.

He collaborates with some of the most important exponents in the field of early music, and particularly with C. Rousset (with whom he has recently recorded Bach's Sonatas for violin and obbligato harpsichord for Naïve), with “Concerto Köln” as Konzertmeister and conductor and with “Kammerorchester Basel” (with whom he will soon record – a world premiere – A. Montanari's violin concerti, for Sony).

He has recorded with record companies like Fonè, Frequenz, Denon, Opus 111, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymalus, Simphonya, Bottega Discantica, Decca, Oiseau Lyre, Naive e Arts (recently, his recording of Sonatas op. 5 by Corelli obtained a “Diapason d'or” in France and several further international prizes).

In March 2007 he was the protagonist of the issue of Amadeus magazine, with a complete recording of D. Buxtehude' Sonatas for violin, viola da gamba and continuo.

He teaches baroque violin at Accademia Internazionale della Musica di Milano and a II level baroque violin course at “Dall'Abaco” Conservatory in Verona; for the last two years he has also been a teacher at the International Courses of Early Music in Urbino.

Beyond his activity as a soloist, he is also a conductor. He made his debut with Mozart's Nozze di Figaro for the season of the Orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano", in collaboration with As.Li.Co, he has conducted Orchestra 1813 of Como and in the next autumn he will be a protagonist of the Autumn Season at Bergamo Theatre, conducting the Bergamo Musica Festival “G.Donizetti” Orchestra in the opening concert and in G. Donizetti's “Don Gregorio”.

## **Maurizio Salerno**

Maurizio Salerno, nato a Milano, si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio della sua città e in clavicembalo presso i conservatori di Lugano e Torino sotto la guida di Ottavio Dantone. Si è perfezionato presso la Schola Cantorum di Basilea con Jean-Claude Zehnder e in seguito ha studiato con Andrea Marcon. Come solista svolge un'intensa attività concertistica in Italia e in Europa, ed ha inoltre tenuto concerti negli Stati Uniti, Sud America, Russia e Australia. Insieme a Stefano Montanari (violino) e Rodney Prada (viola da gamba) ha fondato l'ensemble "L'Estravagante", con il quale ha inciso l'integrale delle sonate per violino, viola

da gamba e clavicembalo di D. Buxtehude, pubblicate con Amadeus e in corso di pubblicazione con Arts.

In duo con Edoardo Bellotti ha registrato un CD riguardante le opere per due organi di Bach e Händel, pubblicato dall'Unicef, uno sulla versione organistica delle “Sette Ultime Parole di Cristo sulla Croce” di J. Haydn ed uno sui “Musikalische Sterbens-Gedanken” di J. Pachelbel, entrambi in collaborazione con la rivista Amadeus, oltre alla registrazione delle Sonate a due bassi di Bernardo Pasquini per La Bottega Discantica, con il primo CD pubblicato nel dicembre 2004 e il secondo nell'agosto 2006.

E' organista titolare della prestigiosa Basilica di Santa Maria della Passione a Milano.

Insegna organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Darfo - Boario Terme.

He was born in Milan in 1970, and graduated in Organ and Composition for organ from the Conservatory of his home town, and in Harpsichord, under Ottavio Dantone, from the Conservatories of Lugano and Turin. He furthered his studies at the "Schola Cantorum" in Basel under Jean-Claude Zehnder; he studied also with Andrea Marcon.

With an intensive concert schedule throughout Italy and Europe, he has also given concerts in the United States, Brasil, Mexico, Russia and Australia. With Stefano Montanari (violin) and Rodney Prada (viola da gamba), Maurizio has founded the ensemble "L'Estravagante" and recorded the complete sonatas for violin, viola da gamba and harpsichord by D. Buxtehude, published by Amadeus and due to be republished soon by Arts.

Together with Edoardo Bellotti, he has recorded a CD of music for two organs by Bach and Handel (Unicef), a CD of the organ version of Haydn's “Seven Last Words from the Cross” and a CD of Pachelbel's “Musikalische Sterbens-Gedanken”, both for Amadeus magazine, and two CDs of Bernardo Pasquini's “Sonate a due bassi” (December 2004 and August 2006).

Maurizio Salerno is the Organist at the renowned Basilica of Santa Maria della Passione in Milan and teaches Organ at Darfo - Boario Terme Conservatory.

## **Stefano Rossi**

Stefano Rossi ha conseguito la specializzazione in violino barocco presso il Conservatorium van Amsterdam sotto la guida del Maestro Lucy van Dael, ottenendo la menzione “cum laude”.

Ha collaborato con Accademia Bizantina, Cappella della Pietà dei Turchini, Musica ad Rhenum, Zefiro, Camerata Anxanum, Ensemble La Fontegara, Al Ayre Espanol, Xacona, Estro Armonico, rivestendo anche i ruoli di violino principale e di prima parte.

Ha registrato con Musica ad Rhenum le musiche da camera di Francois Couperin, e con Ensemble Zefiro i divertimenti di Mozart e i concerti per più strumenti di Vivaldi.

Al suo attivo ha registrazioni con le Radio ungherese, tedesca, olandese, belga, Svizzera Italiana, spagnola e con Naive, Stradivarius, Decca, Ambroyse, Virgin Classic.

Suona un violino Henry James del 1740.

He graduated “cum laude” in baroque violin at Conservatorium van Amsterdam, where he studied with Lucy van Dael, also participating to the classes of Alfredo Bernardini, Bob van Asperen and Wouter Moller..

He collaborates with groups as Accademia Bizantina, Cappella della Pietà dei Turchini, Musica ad Rhenum, Zefiro, Camerata Anxanum, Ensemble La Fontegara, Al Ayre Espanol, Xacona, Estro Armonico.

With Musica ad Rhenum he recorded the complete chamber music by Francois Couperin, and - with Zefiro Ensemble - Vivaldi's “concerti per più strumenti” and Mozart's divertimenti. He also recorded for Naive, Stradivarius, Decca, Ambroyse, Virgin Classic, and the main European radios. He plays an instrument made by Henry James in London, 1740.

## Rodney Prada

Nato nel 1973 in Costa Rica in una antica famiglia di liutai, inizia giovanissimo gli studi musicali. Si trasferisce in Italia dove prosegue la propria formazione presso la Civica Scuola di Musica di Milano dove si dedica allo studio della viola da gamba sotto la guida di Roberto Gini e Vittorio Ghielmi. Affermatosi rapidamente nel panorama musicale in Italia e in Europa, partecipa a numerosissime produzioni con le più rinomate formazioni ( Elyma, Il Giardino Armonico, La Fenice, Les Musiciens du Louvre, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Concerto Italiano, Il Suonar Parlante, La Venexiana, L'Amoroso, Labyrintho, Quartetto Italiano di ViOLE da gamba, La Capella della Pietà de' Turchini ecc.) esibendosi nelle più prestigiose sale in Europa e in nord e sud America.

Ha inciso per Teldec, Astrée, K617, Opus111, Winte&Winter, Symphonia, Glossa, Naive, Tactus, ecc. Come solista e con Il Suonar Parlante, oltre al repertorio antico, si dedica anche a quello contemporaneo e jazzistico in progetti che sperimentano l'uso degli strumenti antichi in contesti musicali attuali, collaborando con giovani compositori italiani e jazzisti come Uri Caine, Ernst Reijseger e Kenny Wheeler.

Insegna viola da gamba presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Born in Costa Rica in 1973 into a family of violinmakers, Rodney Prada began his studies at a young age. In 1986 he moved to Italy where he studied viola da gamba at the Civica Scuola di Musica with Roberto Gini and Vittorio Ghielmi.

After having established himself quickly in the European early music scene, he has participated in numerous productions with the most well-known ensembles ( Elyma, Il Giardino Armonico, La Fenice, Les

Musiciens du Louvre, Europa Galante, Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, Concerto Italiano, Il Suonar Parlante, La Venexiana, L'Amoroso, Labyrintho, Quartetto Italiano di ViOLE da gamba, La Capella della Pietà de' Turchini etc. ), performing in prestigious halls throughout Europe and North and South America.

He has recorded for Teldec, Astrée, K617, Opus111, Winte&Winter, Symphonia, Glossa, Naive, Tactus.

As soloist and as member of Il Suonar Parlante, he has dedicated himself not only to early music, but also to contemporary and jazz music in projects that experiment with the use of original instruments in present -day musical contexts. He has collaborated with young Italian composers as well as jazz musicians like Uri Caine.

He teaches viola da gamba at the Accademia Internazionale della Musica (Milan).